

применению ДОТ младшие школьники могут дополнить и проверить свои знания по теме: отправить выполненные домашние задания на проверку, пройти обучающее тестирование, обсудить на форуме интересные темы, принять участие в различных сетевых инициативах (проекты, конкурсы, игры).

Сетевая поддержка выполнения домашних заданий является эффективной формой работы при ликвидации пробелов в навыках и умениях младших школьников или углублении знаний по изучаемым учебным темам. Поддержка домашней работы, построенная на использовании ДОТ, позволяет решить проблемы обеспечения качественного образования в случаях недоступности или ограниченной доступности очного обучения (болезни ребенка, удаленности от учреждений образования), желании ученика повторно изучить пройденный на уроке материал в домашних условиях, осуществить самоконтроль знаний, расширить свой кругозор по интересующей теме.

Таким образом, внедрение элементов дистанционного образования в учебно-воспитательный процесс в начальной школе становится необходимостью, важнейшим условием обеспечения современных подходов к обучению младших школьников.

#### *Литература*

*Ксензова Г.Ю.* Перспективные школьные технологии – М. 2000.

*Коул М.* Новые информационные технологии, основные навыки и изнанка образования: что следует делать? – М. 1989.

*Полат Е.С., Петров А.Е.* Дистанционное обучение: Каким ему быть? – М. 1999

*Полат Е.С.* Новые педагогические технологии – М. 1997.

Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе. / Письмо Министерства образования РФ // Информатика и образование. – 2002. - №6.

*Роберт И.В.* Современные информационные технологии в образовании. – М. 1994.

*Роберт И.В.* Распределенное изучение информационных и коммуникационных технологий в общеобразовательных предметах // Информатика и образование. – 2001.

*Стрезикозин В.П.* Организация процесса обучения в школе. – М. 1968.

© Волкова Е.М., 2013

**Вохмякова И. Н.**

**Полевской, МБДОУ ПГО №67**

#### **ЭСТЕТИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ**

Проблема развития ребенка сегодня рассматривается в самых разных аспектах и контекстах. Анализ теоретических исследований и практических наблюдений привел нас к выводу о существовании устойчивой потребности дошкольников в эстетизации развивающей среды. По данным Л.Б.Ермолаевой-Томиной, проводившей изучения природы творческой деятельности в зарубежной психологии, 95% влияния на формирование креативности отводится социальной среде, ее нравственно-эстетическим характеристикам и 5% – наследственным детерминантам.

Эстетизация и гармонизация окружающей ребенка среды является одной из фундаментальных проблем для педагогической науки и практики. Суть эстетического отношения человека к миру – это творческое самоутверждение его в деятельности, стремление к самореализации и совершенству.

В ходе эстетического совершенствования ребенка необходимо всячески способствовать его переходу от низшей, формальной, внешней ступени пассивного постижения прекрасного, где собственно красивое воспринимается только развитым зрением или слухом, почти без всякого участия ума или внутреннего чувства, к высшей, духовной, связанной с творческой активностью субъекта. На высшем этапе – этапе осознания семантики образа, маркированности и специфики выбора пространственного положения – происходит столкновение времен, развитие фантазии, ведущее от осмысления красоты внешнего, собственного мира к эстетике деяния. Первичное накопление художественных впечатлений, опыта, осуществляемое еще в раннем детстве на уровне созерцания истинно прекрасного окружения (убранство комнаты, разнообразие картин природы), должно дополняться корректирующей, конкретизирующей, обогащающей работой педагогов в дошкольных образовательных учреждениях.

Психологи установили, что развивающая среда в дошкольном возрасте оказывает огромное воздействие на нравственно-эстетическое воспитание детей. Это связано с возрастными особенностями ребенка. Старшему дошкольнику вследствие недостатка опыта и обилия непознанного присуща способность переноситься в сферу иллюзий (искусство как источник образов, толчок к трансформации), тесно переплетенную в его сознании с реальностью. Это способствует лучшему вживанию в ситуацию, т.е. созданию нового языка на основе симбиоза реального и ирреального, а также способствует подготовке почвы к восприятию общественных требований, проигрыванию канонизации на фантастическом уровне. Эстетизация как внешний аспект деятельности тесно связана с пространством и временем, является проявлением внешнего оформления внутренней духовной красоты (Эстетическая среда и развитие культуры личности 1999: 183). Поэтому для детей

дошкольного возраста большое значение имеет «педагогически целесообразная и продуманная, методически проработанная развивающая среда в детском саду – это окружающие ребенка материальные и духовные условия его деятельности, оказывающие решающее воздействие на формирование и развитие гармоничной личности» (там же: 112).

Рассмотрение среды в рамках педагогической науки делает очевидным то, что среда – это организованное пространство, которое включает в себя педагогические формы воздействия на детей в виде содержания образования, дидактических методов обучения, организацию общения детей друг с другом и с педагогом (там же: 36). Л.С. Выготский указывал, что среда в развитии ребенка играет роль не обстановки, а источника развития. Хорошая развивающая предметная среда моделирует функциональное развитие творческой деятельности ребенка тем, что в ней заложена «информация», которая сразу себя не обнаруживает полностью, а побуждает ребенка к поиску, т.е. исходное требование к предметной среде – ее развивающий характер. Пример этого – любая головоломка, интересная полоса препятствий на спортивно-игровой площадке, модульная игровая среда или компьютерная дидактическая программа.

Для обеспечения подлинно творческого развития ребенка, по мнению С.Л. Новоселовой, необходимо единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых с детьми, что является одним из проявлений эстетизации среды. Адаптацию дошкольника психологи определяют как осуществление интериоризации ребенком культуры, овладение им способами деятельности и общения как показателями уровня его социального и духовного развития, а процесс адаптированности дошкольника – как ориентацию на личное самовыражение (персонализацию) и интеграцию социальными ценностями общества.

По мнению С.Т. Шацкого, занятия в ДОУ должны быть насыщены эстетическим содержанием и формами выражения ярких чувств, образов и творчества ребенка, его игровой активностью; это порождает внутреннюю, эстетическую «среду» личности, ведет к «накоплению богатства внутренней жизни, развивающейся в душе ребенка», к становлению вкуса, эмоциональному выражению, исследовательскому постижению окружающего мира.

По утверждению Л.П. Печко, «когда педагогическая среда детского учреждения насыщена эстетически ценными объектами, художественными образами, не обделена педагогами, способными любить и ценить не только искусство, но и обаяние детского отношения к миру, выраженного в творчестве детей, то в ней доминируют качества, присущие творческому мироотношению. Творческая эстетическая среда педагогична уже потому, что она несет гуманистические, познавательные, исследовательские импульсы, побуждает и ребенка, и педагога к самовыражению и самоанализу, к поиску нетрадиционных решений. В ней доминируют ориентации на нешаблонные, зрительные образы и неожиданные сочетания сенсорных качеств и форм предметов» (там же: 13). А эстетическое развитие личности выступает как процесс индивидуального формирования «внутренней эстетической среды личности» – художественно-эстетического сознания, накопления опыта и культурно-эстетических ориентаций в условиях деятельности познания, восприятия, оценки, суждения, репродуцирования, творчества, общения, самовыражения личности (там же: 15).

Обобщая теоретические исследования по данной проблеме, можно сделать вывод, что «педагогически организованная эстетическая среда включает такую систему творческого общения, которая способствует: совершенствованию межличностных отношений; обогащению духовной, эмоциональной и мыслительной сферы воспитанников и педагога; коррекции психического состояния и настроения детей, созданию для них микросреды в группах; созданию предпосылок для развития художественно-творческих способностей детей; поднятию художественной деятельности на более высокий уровень решения творческих задач» (там же: 37).

При высокой творческой активности, свойственной дошкольникам, им необходимо множество впечатлений, которые призваны поддерживать их эмоциональность, естественные открытые реакции, хорошее настроение. Соответствующие впечатления дети во многом черпают из окружающей среды, постоянное обогащение впечатлениями становится побуждающим фактором развития как детей, так и педагога. Роль первых «толчков» (Ю.Б. Гиппенрейтер) очень велика, они всегда связаны с яркими эмоциональными переживаниями. Здесь имеет значение все – и настроение педагога, и характер общения его с детьми, и создание стимулов педагогического воздействия на дошкольников, методика изложения материала, разнообразие приемов работы, зрительный ряд, сценарий занятия и т.д.

Важное значение для активизации творчества дошкольников, по мнению С.В. Акишева, приобретает оборудование окружающей ребенка предметной среды: наличие разнообразных пособий, игрушек, атрибутов, элементов костюмов, способствующих возникновению игровых ситуаций (Акишев 1989: 15).

В исследовании И.В. Житной разработана модель эстетической эмоциогенной пространственно-предметной среды, представляющей высокую степень проявления свободы и творчества ребенка в процессе взаимодействия с миром искусства при создании ее как духовно-

эстетического «поля», способствующего развитию эмоциональной и творческой активности детей.

Эстетизация развивающей среды, по определению Г.С. Тараскиной, – «это педагогически организованная микросреда, включающая следующие составные: качества личности, художественная деятельность (творчество, самостоятельность, активность и т.д.), материальная среда (экстерьер, интерьер и т.д.), среда общения (педагог – ребенок – семья и т.д.), система отношений (к человеку, к труду, к искусству, к учебе, к природе и т.д.)» (Эстетическая среда и развитие культуры личности 1999: 18).

Л.В.Горюнова определяет линии организации художественно-эстетической среды как движение «от удивления к размышлению; от насыщения художественными впечатлениями к расширению «поля» значений и далее к навыкам, и логическому осознанию; от изустного к письменному; от многоголосия к унисону», особо выделяя при этом методы: создание художественного контекста, метод композиции, игра-драматизация, импровизация, интонирование музыки цветом, линией, движением (Горюнова 1991: 23).

Таким образом, современное дошкольное образовательное учреждение должно мобильно и творчески организовывать работу по социокультурной адаптации дошкольников к окружающему миру и созданию эстетической среды образовательных учреждений. Теоретический анализ и педагогическая практика показывают, что именно эстетически организованная развивающая среда обладает влиянием на ребенка и способствует персонализации и индивидуации. Основная функция эстетической среды заключается в том, что, являясь образцом, эталоном и источником творческого импульса, она способствует формированию «внутренней эстетической среды личности».

Эстетизация развивающей среды осуществляется при соблюдении следующих принципов:

✓ систематичность (т.е. среда должна отвечать определенному возрасту и содержанию деятельности, основным принципам проектной культуры);

✓ целостность (т.е. процесс эстетизации обеспечивает совокупность условий, способствующих социокультурной адаптации, и предполагает единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых с детьми, порождающее со-устремленность в со-творческой деятельности);

✓ синтетичность (т.е. среда должна быть педагогически организована, должна интегрировать все направления воспитательно-образовательного процесса, обладать высоким уровнем развития эстетической культуры и гибкой динамикой развития, воздействующей на творческую мотивацию детей).

Среди основных требований к характеру взаимодействия педагогов с детьми, способствующих воспитанию эмоционально-творческой культуры дошкольников, на первый план выходят:

✓ эмоционально насыщенная, доверительная атмосфера занятия;

✓ диалогическое взаимодействие преподавателя и ребенка, где регулирующая и коррегирующая функция принадлежит педагогу;

✓ педагогическое мастерство и эмоциональная культура педагога, выражающаяся в широте и вариативности спектра методических приемов, способствующих поддержанию интереса и активности детей;

✓ оценка педагогом действий ребенка, выступающая как оценка-стимул.

Искусство в контексте данных педагогических условий выступает не просто как источник знаний, но и как мощное педагогическое средство организации духовной жизни, среды обучения детей и педагогов (посредством чувств, мыслей, выраженных словом. Оно выступает и само по себе как духовно-материальная среда, стимулирующая творчество детей, как эстетический источник творчества, объект плодотворных устремлений ребенка; наконец, оно становится на этой основе средой личностного развития ребенка.

Для успешной реализации основной образовательной программы в МБДОУ ПГО «Детский сад № 67 общеразвивающего вида», руководителем которого я являюсь, создана материально-техническая база: в детском саду оборудованы информационно-методический центр, зал для музыкальных занятий, физкультурных занятий, бассейн, тренажерный зал, изостудия, логопедический кабинет, кабинет педагога-психолога, игротка, костюмерная, центр детского творчества, которые снабжены дидактическими пособиями, игровым оборудованием. Группы обновлены современными многофункциональными спортивными и строительными модулями, развивающими играми.

Для эстетизации развивающей среды в ДОУ были оформлены: картинная галерея, выставка народно-прикладного искусства, вернисаж, выставки работ детского творчества, выставки работ художественного творчества сотрудников и родителей, фотовыставка, эко-модуль, выставка различных видов театра.

Эстетизация развивающей среды, моделирующая функциональное развитие творческой деятельности детей и способствующая формированию внутренней эстетической среды личности, – является одним из главных условий реализации Основной образовательной программы дошкольного

воспитания согласно Федеральным государственным требованиям.

### **Литература**

*Эстетическая среда и развитие культуры личности*: Межвузовский сборник научных трудов. – М. 1999.

*Акишев С.В.* Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М. 1989.

*Горюнова Л.В.* Теория и практика формирования музыкальной культуры младшего школьника: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М. 1991.

*Вохмякова И.Н.* Воспитание эмоционально-творческой культуры детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности: автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2002.

© Вохмякова И. Н., 2013

**Головатенко Л. Н.**

**Полевской, МБДОУ ПГО №67**

### **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ**

Согласно национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» необходима модернизация образовательной системы для развития таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Ключевой задачей образовательного процесса является передача детям знаний и воспитание личностных качеств, которые позволили бы им успешно адаптироваться в современном высокотехнологичном мире. Поиск эффективных дидактических средств развития дошкольников является неотъемлемой частью данной задачи. В решении этой задачи значимая роль играет театрализованная деятельность.

Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов. Вначале необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести беседу, которая помогает ребенку понять содержание прочитанного, обратить внимание ребенка на языковые средства выразительности. Например, после чтения сказки А. Толстого «Приключения Буратино» можно предложить следующие вопросы: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?».

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом представить текст в театрализации. Поэтому при чтении необходимо использовать весь комплекс средств интонационной, неберальной выразительности. От педагога требуется глубокое знание психологии детского восприятия, чтобы он мог понять, что и как чувствует ребенок, слушая его чтение. Это подчеркивал В. А. Сухомлинский. Если ребенок, писал он, «не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение – это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу».

Именно поэтому перед нами встают две задачи: во-первых, понять, что чувствует малыш в процессе чтения художественной литературы, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны. И, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для ребенка особые условия, в которых проявится его активность, его содействие тем героям, о которых он услышал. Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации, например: «Ты с этим согласен?». Педагог показывает иллюстрацию с лисой и спрашивает: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?». Отвечая, дети вспоминают текст и представляют определённый образ.

Огромную роль в осмыслении литературного и фольклорного материала играют иллюстрации, видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).

После беседы о прочитанном необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к пересказу, проговариванию его отдельных фрагментов. Причём никогда нельзя ставить задачей буквальное воспроизведение содержания. Если ребенок неточно, искаженно воспроизводит текст, можно его поправить и, не задерживаясь, двигаться дальше. При воспроизведении текста педагог обращает внимание на использование детьми средств выразительности. Понимание детьми средств выразительности определяется возрастными особенностями детей, что, безусловно, учитывается педагогом. Поэтому детей четвертого года жизни учат выразительному воспроизведению песенок из прочитанных сказок и имитации движения животных. Детей среднего дошкольного возраста целенаправленно обучают использованию интонации как средства выразительности, не забывая при этом о мимике и пантомиме. В старшей группе у детей совершенствуются исполнительские умения: они самостоятельно занимаются театрализацией, используют как средство выразительности не только